

Ins. GABRIELLA NANNI

LA DIVERSITÀ
UNISCE NON
DIVIDE

AMISTAD

الاصداق

AMICIZIA

友誼

دوستی



SENEGAL



CUBA



INDIA



ITALIA



CINA



EGITTO



GIAPPONE



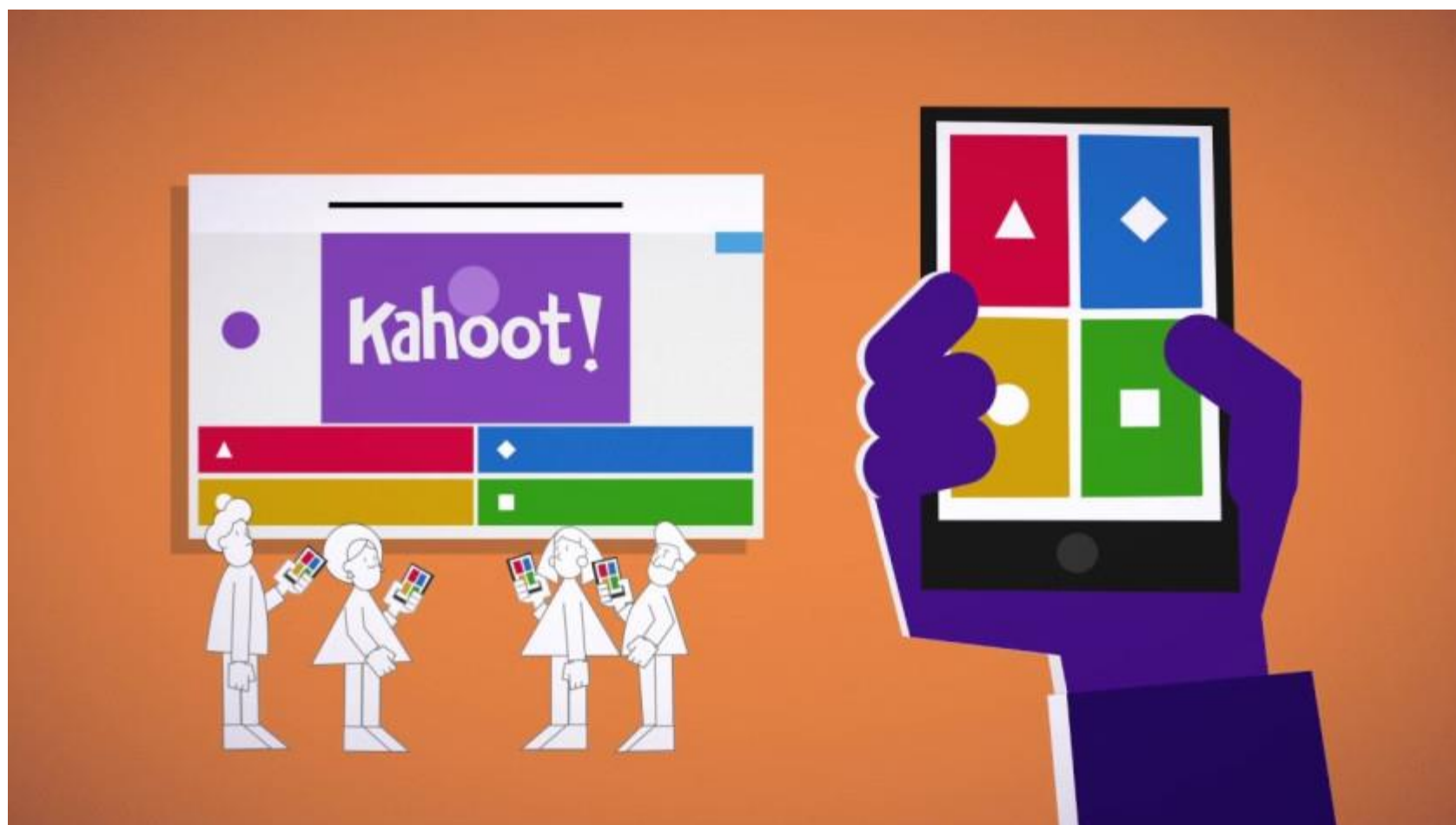
GERMANIA

**QUANDO LA TECNOLOGIA
SI FA INCLUSIVA**

ARGOMENTI DI OGGI

- INTRODUZIONE
- DIVERSI APPROCCI ALL'INCLUSIONE
- LA CASSETTA DEGLI ATTREZZI 2.0
- FACILITARE E SEMPLIFICARE

CONOSCIAMOCI UN PO'



"Tecnica" in greco vuol dire *'tessere'*,
'intrecciare',
mentre il latino rimanda all' "arte",
al "fare con le mani":

entrambe le etimologie richiamano la
creatività.

**<<Un metodo a prova di bomba per restare CREATIVI:
costringiti ad imparare
qualcosa di nuovo.>>**

(Harvey B. Mackay)

La metafora della matita e le 5 categorie di insegnanti di fronte al digitale

LA PUNTA

I primi ad adottare la tecnologia.
Documentano e condividono le esperienze

IL LEGNO

Usano la tecnologia solo se qualcuno ha preparato tutto e gli mostra come procedere

GOMMA

Cercano di rimuovere le novità introdotte dalla PUNTA



PARTE DI LEGNO

Guardano la punta, sfruttano le esperienze, imparano dagli errori e fanno un buon lavoro

GHIERA

Sono convinti di ciò che sanno. La tecnologia non ha spazio nella loro classe

Un obiettivo fondamentale

La SCUOLA deve essere luogo di inclusione

Non può essere luogo di discriminazione



Una progettazione didattica inclusiva non può non tener conto della capillarità della diffusione **DELLE NUOVE TECNOLOGIE** e della semplificazione che le tecnologie, classificate peraltro **nell'ICF-CY**, possano apportare nelle diverse attività che ciascuno di noi è chiamato ad assolvere nei diversi contesti



Il **concetto di inclusione** fa riferimento a principi di **non discriminazione**, di **pari dignità** ed **equità sociale**, con profili ideali di vita e di società: in tale contesto risulta rilevante il ruolo e l'impiego delle tecnologie a supporto della partecipazione e dell'acquisizione di conoscenze e competenze da parte degli studenti disabili.

Tale aspetto è stato dettagliato nella componente **“Fattori Ambientali”** dell'ICF-CY con il capitolo **“Prodotti e Tecnologie”** dove sono stati declinati specificatamente una serie di codici per i giochi, per l'istruzione, la ricreazione e lo sport.



(Ianes D. (2007). *La speciale normalità. Strategie di integrazione e inclusione per le disabilità e i Bisogni Educativi Speciali*. Trento: Erickson



PRODOTTI E TECNOLOGIA

e115 Prodotti e tecnologia per l'uso personale nella vita quotidiana

- **e1152 Prodotti e tecnologia utilizzati per il gioco:** Strumenti, prodotti e tecnologie usati nelle attività quotidiane di gioco strutturato o non strutturato da un individuo o un gruppo, non adattati o disegnati o realizzati appositamente, tranne quelli appropriati all'età.
- **e11520 Prodotti e tecnologia generali per il gioco**
- **e11521 Prodotti e tecnologia adatti per il gioco**

DUE APPROCCI

• **APPROCCIO CLASSICO**

- Utilizzare le tecnologie per adattare
- gli alunni al programma o curriculum:
- - Metafora degli occhiali
- - Raggiungere gli obiettivi “minimi”

• **APPROCCIO UDL**

- Utilizzare le tecnologie per adattare
- il programma all'alunno:
- -Rimuovere gli ostacoli
- -Accessibilità dei contenuti

DI QUALE TECNOLOGIE CI OCCUPEREMO

- Le tecnologie utilizzabili per favorire l'inclusione sono molteplici: si va da quelle altamente specifiche per tipologia di bisogno a quelle più generiche (pc, tablet)
- Ci occuperemo delle **tecnologie** cosiddette **generiche**, consapevoli che qualunque tecnologia rischia di divenire "stigmatizzante" e quindi andare contro il primo principio di UD se il suo utilizzo avviene in un contesto in cui il suo utilizzo è riservato solo ad alcuni.

ESISTE UNA TECNOLOGIA VALIDA PER TUTTI ?

- La risposta è purtroppo negativa, per almeno tre ragioni:
- - **varietà dei bisogni** (sia relativamente all'età, ordine di scuola frequentato sia al tipo di esigenze specifiche)
- - **varietà di dispositivi** utilizzabili (pc/device mobili, Windows/Apple/Android)
- - **varietà degli ambienti** di apprendimento (presenza di connettività, uso di tecnologia nella classe, grado di alfabetizzazione dei docenti, ecc...)

La classificazione ICF-CY prevedendo tutti gli aspetti delle NT finora descritti osserva che per superare la disabilità può occorrere ben più che un semplice strumento:

spesso si tratta di **un mix di misure di sistema e di tecnologie assistive**, in cui la composizione di questi due elementi è differente da una persona all'altra o da un contesto all'altro.



TECNOLOGIE ASSISTIVE



Le Tecnologie Assistive (TA) rappresentano strumentazioni che integrano o potenziano abilità della persona e che possono modificare significativamente la sua situazione di vita

nel senso del miglioramento dei livelli di autonomia nello svolgimento delle attività manuali,

che a scuola, per gli studenti disabili, sono rappresentate dalle attività cosiddette di base

(leggere, scrivere, disegnare, calcolare, accedere ai sussidi didattici, etc).

L'impiego, quindi, anche nelle scuole, delle nuove tecnologie

rappresenta **un vantaggio per tutti** al fine di promuovere un'integrazione scolastica realmente inclusiva e che

“non si esaurisca in fare le cose **COME** gli altri, ma piuttosto in quella di offrire la possibilità di fare le cose **CON** gli altri” (Fogarolo)



I rischi



Con le tecnologie si può rischiare di:

- Limitare la socializzazione (Cottini, 2007);
- Stigmatizzare ulteriormente gli allievi con disabilità (Fogarolo, 2012).

I rischi

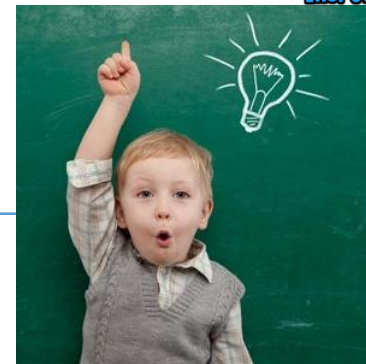


Esiste infatti il rischio di utilizzare le NT come strumento di sostegno o come ausilio compensativo, il cui uso vada a beneficio esclusivo del singolo alunno o del piccolo gruppo in difficoltà.

Un uso derivante dal panorama dell'integrazione scolastica, in cui le risorse vengono accordate in base alla certificazione di una specifica difficoltà o disabilità, per rispondere alle esigenze del singolo.

In questo senso, ad esempio, la LIM viene sottovalutata rispetto all'apporto che invece può potenzialmente portare all'intero gruppo classe, includendo nell'attività didattica quotidiana le esigenze di tutti.

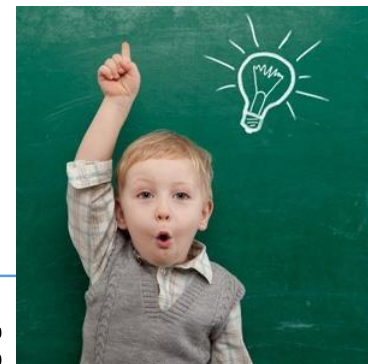
Le potenzialità



Con le tecnologie si può:

- Sostenere la riflessione metacognitiva (Antonietti, 2011);
- Promuovere l'apprendimento collaborativo
- Mantenere alta l'attenzione dei discenti in modo prolungato (Faggioli , 2010);
- Aumentare il livello di motivazione degli alunni (Faggioli , 2010).
- Recuperare il mondo ludico dell'apprendimento (*gamification e role playing*)

Le potenzialità



Con le tecnologie i contenuti diventano :

- manipolabili,
- editabili,
- individualizzabili in rapporto ai diversi livelli di difficoltà di apprendimento

**“CLASSE DIGITALE
INCLUSIVA
ATTRAVERSO
L’UTILIZZO DI LIM
E NUOVE TECNOLOGIE”**



**“CLASSE DIGITALE INCLUSIVA
ATTRAVERSO L’UTILIZZO DI LIM
E NUOVE TECNOLOGIE”**

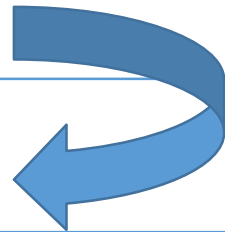


**Una classe inclusiva è un
ambiente che facilita
attivamente lo sviluppo
del massimo potenziale di
CIASCUN alunno.**

Che cosa si intende per aula digitale inclusiva



Un ambiente dinamico in cui convergono linguaggi digitali e strumenti multimediali (LIM, computer, connessione a Internet, ecc.)



a supporto di metodi e strategie didattiche che favoriscono l'inclusione di alunni con disabilità.



devono essere previste anche postazioni individuali caratterizzate da tecnologie assistive (hardware e software) per le loro esigenze specifiche.



In una classe gli alunni sono molto diversi tra loro, sia per qualità d'intelligenza, per stili cognitivi e di apprendimento, per stili attributivi, autoefficacia e motivazione, sia per modalità di comprensione.

**Una scuola inclusiva
riconosce e valorizza
queste differenze
individuali**



Che cosa è un **AMBIENTE INCLUSIVO**



- un luogo dove condurre attività che coniughino l'insegnamento a tutta la classe con le reali peculiarità (punti forza e di debolezza) di ciascuno, evitando il più possibile attività specifiche per le singole diversità, inserendo il tutto in una progettazione di classe.
- minimizzare i modi convenzionali di fare scuola (lezione per ascolto, completamento di schede, interrogazioni alla cattedra) creando attività nelle quali i ragazzi operino direttamente sui saperi, parallelamente sollecitati su un piano sensoriale, intellettuale e sociale.
- promuovere negli alunni l'idea di essere persone capaci di apprendere e attivare processi riflessivi su ciò che è stato appreso, svolto o vissuto.

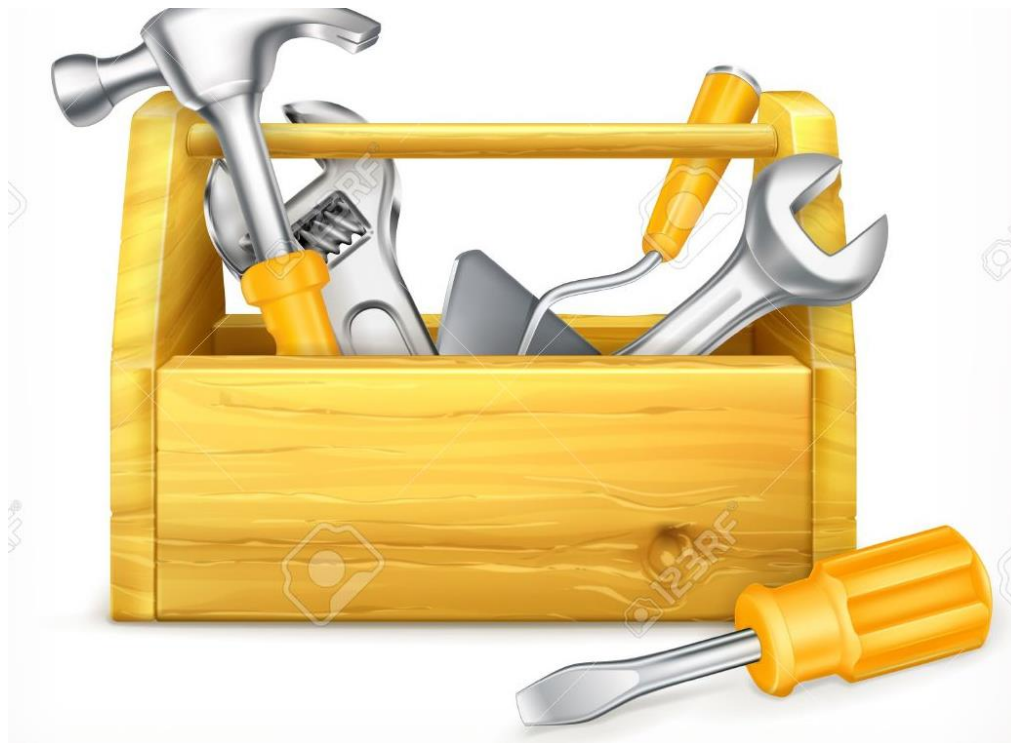
**LE NUOVE TECNOLOGIE POSSONO ESSERE UTILIZZATE
IN MOLTIPLICI MODI :
TUTTO DIPENDE DAL DOCENTE**

La didattica inclusiva deve tener conto delle differenze di ciascun alunno.

Le NT permettono la strutturazione di materiali adattabili a diversi percorsi didattici.

(Baldacci, Il laboratorio come strategia didattica , Franco d'Angeli 2004).

LA CASSETTA DEGLI ATTREZZI DEL DOCENTE 2.0



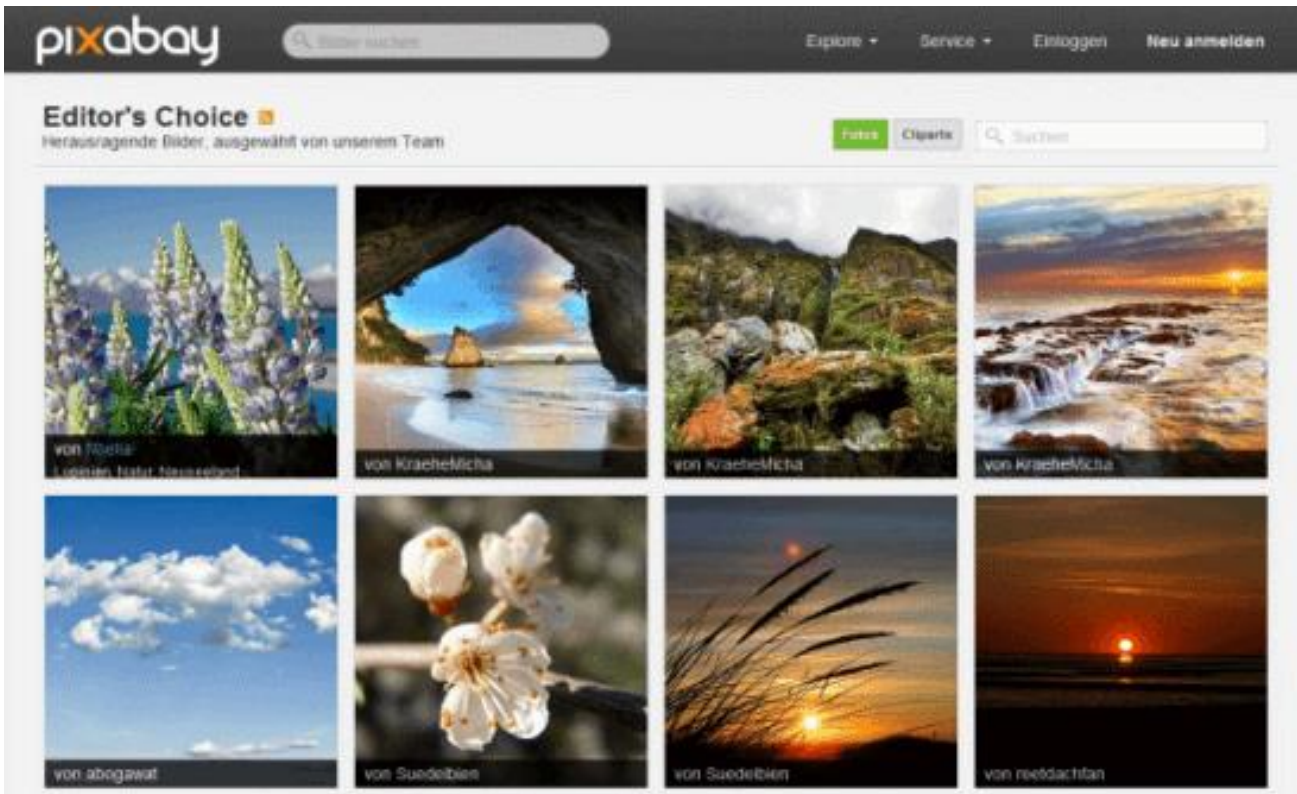
Come iniziare a cercare Risorse Aperte?



IMMAGINI



<https://pixabay.com/it/>



<https://unsplash.com/>

Unsplash

Free ([do whatever you want](#)) high-resolution photos.

To get the best of Unsplash delivered to your inbox, [subscribe](#).



[Submit a photo](#)



<https://www.pexels.com/>

PEXELS

Free high quality photos you can use everywhere

Search for free photos...



Popular Searches:

#summer #business #abstract #sunset #art #black-and-white #car
#building #people #vintage #technology #street #city #nature

<http://www.rgbstock.com>

100% FREE STOCK PHOTOS
MORE THAN 100,000 STOCK PHOTOS AVAILABLE

Search photos on rgbstock.com



backgrounds textures flowers business family internet food landscapes cars

In attesa di risposta da rdi.eu.criteo.com...

qHW6NzW.jpg



Mostra tutto





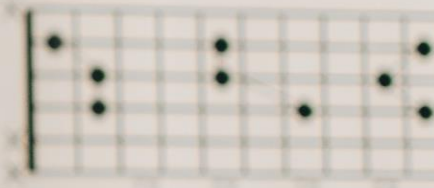
C triads (D, G and B strings)



F triads (D, G and B strings)



A minor triads (D, G and B strings)



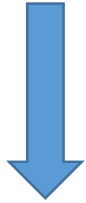
D minor triads (D, G and B strings)



E minor triads (D, G and B strings)



suoni e musica



<https://www.jamendo.com/it>

jamendo Esplora Cerca Radio I Miei Preferiti Effettua l'accesso ▾

NOTIZIA

Spring is Calling

Da' un'occhiata fuori: gli uccelli cinguettano sui tetti e i fiori stanno per sbocciare. La primavera porta finalmente un po' di luce dalla finestra! Prendi il tuo skateboard e via, respira l'aria frizzante e goditi i raggi del sole. Dopo aver trovato un bel posto, togliti le scarpe e senti l'erba fra le dita dei piedi scalzi mentre ascolti la nostra playlist "Spring is Calling"! Ti senti meglio adesso?

→

The Bourgeois
Con delle formidabili

Jarod the Sixth
The Legend Of Chinn Dynasty

f t g+ You Tube RSS ARTIST CORNER

[http://freemusicarchive.org/curator/Creative Commons](http://freemusicarchive.org/curator/Creative_Commons)



→ ↻ ⓘ Non sicuro | freemusicarchive.org/curator/Creative_Commons

FMA Free Music Archive POWERED BY **KITSPLIT** fb tw ▼

Curators | Genres | Charts | About | For Musicians | For Filmmakers Sign Up/Log In

Creative Commons (Curator)

share. remix. reuse.



©

©

<http://ccmixter.org/>

About ccMixer



WEB SITE: <http://dig.ccmixer.org>

REGISTERED: 04/01/2010

CONTRIBUTIONS: 96

PLAYLISTS CREATED: 1

ccMixer.org is a community music site that promotes remix culture and makes samples, remixes, and a cappella tracks licensed under Creative Commons available for download and re-use in creative works. Visitors are able to listen to, sample, mash-up, or interact with music in a variety of ways including the download and use of tracks and samples in their own remixes. Most sampling or mash-up web sites on the Internet stipulate that users forgo their rights to the new song once it is created. By contrast, the material on ccMixer.org

Recently Added Highlights

» VIEW ALL

- ▶ spinningmerkaba - "Hang Loose" (02:20) ↓
- ▶ spinningmerkaba - "That's The Way (Fast and Furious Mix)" (03:30) ↓
- ▶ spinningmerkaba - "Sticky Bumps (Feat. Debbizo)" (03:27) ↓

RSS FEED

Check out our latest ccMixer [Blog Entries!](#)

ccMixer Featured Mix

Summer Drink (Re)Mixers for ccMixer

- ▶ Bohemios da Cidade - "Lá Lá é Lé Lé" (02:19) ↓
- ▶ Lee Rosevere - "Lavender Hip Mob" (02:30) ↓
- ▶ Glenny 417 - "Biskopsgården Night Life" (02:57) ↓
- ▶ So Cow - "Swords" (01:38) ↓



UPLOADED: 06/02/2014


TRACKS: 10

LISTENS: 2176

STARRED: 0

DOWNLOADS: 2259

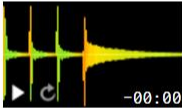
<http://freesound.org/>

Register Log In [Upload Sounds](#)

[Sounds](#) [Forums](#) [People](#) [Help](#)

Sounds


Random sound of the day



Ikkyu_san.mp3 ★★★★★ **Taira Komori**
January 9th, 2014
319 downloads
0 comments

Ikkyu_san is the Japanese old animation, and Ikkyu is a name of the boy-hero. He is a Buddhism child priest. ...
[film](#) [cartoon](#) [video](#) [animation](#) [game](#) [movie](#)

Latest sounds



lake shore wind trees 16... ★★★★★ **klankbeeld**
March 26th, 2017
0 downloads
0 comments

Strong (gust) wind in trees with leaves at the lake shore. 4-5 bft. This sound is used in the radiohow ...
[wind](#) [river](#) [breeze](#) [shore](#) [tree](#) [leaves](#) [gust](#) [rustle](#)
[atmospheric](#) [white-noise](#) [waves](#) [trees](#)

More Sounds

- [Browse latest comments](#)
- [Browse tags](#)
- [Browse geotags](#)
- [Browse packs](#)
- [Browse remix-groups](#)
- [Give me a random sound!](#)

Latest changed packs

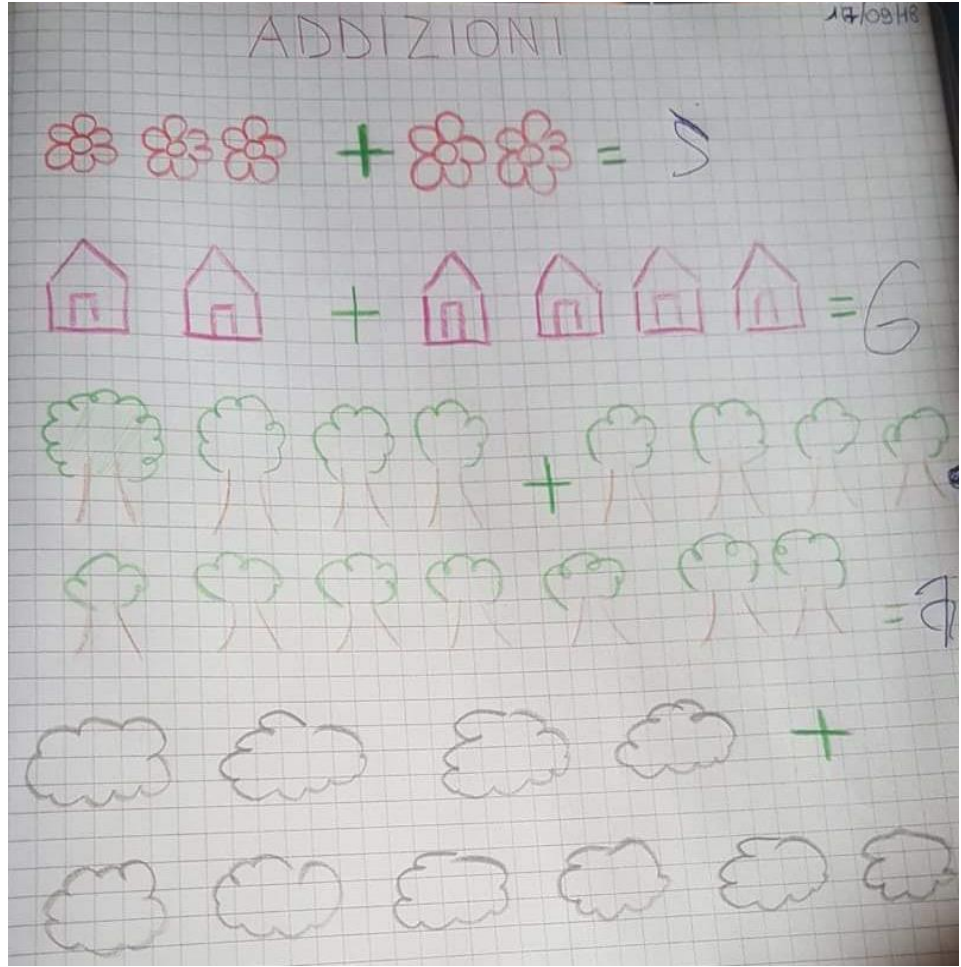
- [river & lake](#) by [klankbeeld](#) (22)
- [musical](#) by [zimbot](#) (13)
- [Cars](#) by [semenov_nick](#) (2)
- [Vehicles](#) by [semenov_nick](#) (1)

A wooden ruler with a hole is positioned diagonally in the upper left corner. A vibrant blue butterfly is perched on the wooden surface to the left of the paper. The background is a dark, textured wood with various mathematical sketches, including a coordinate system with axes labeled 'y' and 'x', and some faint numbers and letters. At the bottom, a row of colorful pencils is visible. The entire scene is set against a dark wooden background.

FACILITARE E SEMPLIFICARE

*adattare contenuti disciplinari
per l'inclusione*

*Semplificare ...
quando e in che modo?*



ADEGUARE GLI OBIETTIVI A QUELLI DELLA CLASSE

5 LIVELLI DI ADATTAMENTO

1. Sostituzione;
2. Facilitazione;
3. Semplificazione;
4. Scomposizione nei nuclei fondanti della disciplina
5. Partecipazione alla cultura del compito.

SOSTITUZIONE

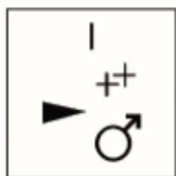
Sostituzione di alcuni componenti dell'input o dell'azione.
Non c'è nessun tipo di semplificazione sugli obiettivi.

Si agisce per rendere più accessibile il percorso attraverso la traduzione di elementi dello stimolo.

Non stravolge il senso del compito, né limita la quantità e la qualità degli elementi in esso contenuti.

ESEMPIO: (registrazione audio dei testi, cards per alunni con sordità, uso di C.A.A.)


























INBOOK:
I PROMESSI
SPOSI
CON LA CAA



SOSTITUZIONE

http://www.iocomunico.it/Contenuti_per_la_scuola.html

<http://comunicaazione.blogspot.com/>

Geppetto 	veste 	Pinocchio 	con 	un 	vestito 	di 	carta 	coi 
fiore 	e 	un 	cappello 	di 	mollica di pane 	.		
Compra 	un 	libro 	e 	dice 	a 	Pinocchio 	:	
" Vai 	a 	scuola 	"					

<https://connectability.ca/visuals-engine/>


ConnectABILITY.ca

Français

VISUALS ENGINE > START OVER

Create Visual Supports for your child


ConnectABILITY.ca



Add

Clear


Enter label




Add

Clear

Enter label





Fill out your template

Tips for selecting the right image

Visuals can be presented in several formats, depending on your child's level of understanding. Ranging from most concrete to most abstract, possible visuals are:

- Objects
- Colour photographs
- Black and white photographs
- Colour line drawings
- Black and white line
- Miniature objects

Larger pictures should be used with children who are just learning to associate the picture with the object. Smaller pictures can be used when children are familiar with the pictures and what they represent. Two or more pictures in a series should be arranged

FACILITAZIONE

Riguarda i **contesti** di apprendimento (gli ambienti, gli strumenti, le modalità di interazione)

Riguarda gli **aspetti strutturali** del compito (spazi e tempi);

Riguarda il contenuto dell'attività.

Facilitare con **aiuti** che consistono nell'**aggiunta di informazioni** utili per svolgere il compito, senza però ridurre alcunché nel contenuto e negli obiettivi propri dell'attività (uso di immagini significative, strumenti di pianificazione dell'azione, strumenti alternativi, ecc.).

ESEMPIO: uso di tecnologie motivanti (LIM; software) e contesti didattici interattivi (cooperative learning., tutoring, laboratori...)

QR CODE NELLA DIDATTICA



THE PERIODIC TABLE OF VIDEOS

																						
1	2												18	19	20	21	22	23				
3	4												24	25	26	27	28	29				
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	24	25	26	27	28	29				
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55				
56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74				
75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93				
94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112				

Google Play

Search

Apps

Categories | Home | Top Charts | New Releases

My apps


Shop

Games

Family

Editors' Choice

Account



Lightning QR code Scanner

Application4u Tools ★★★★★ 170,345

PEGI 3

Contains Ads

This app is compatible with some of your devices.

Installed

Anteprima App Store

Questa app è disponibile solo sull'App Store per i dispositivi iOS.



QR Reader for iPhone 12+

QR Code, Barcode & NFC Scanner

TapMedia Ltd

#31 in Utility

★★★★☆ 4,5, 412 valutazioni

Gratis - Offre acquisti in-app

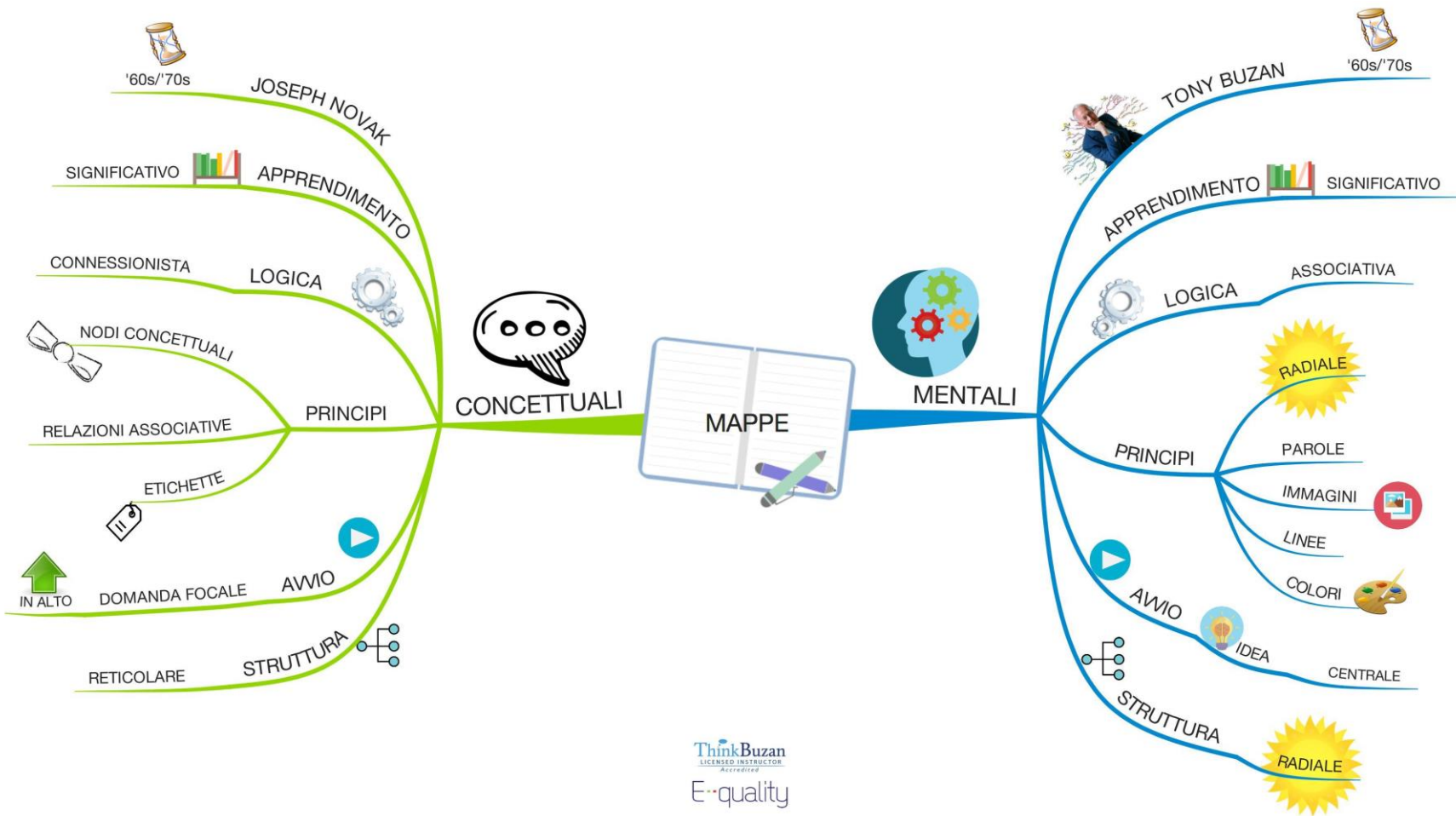
SEMPLIFICAZIONE

Viene semplificato l'obiettivo dell'attività. È necessario agire su:

- **Comprensione**: intervenire sul lessico che fornisce le informazioni riferite al compito per renderle più comprensibili
- **Elaborazione**: ridurre la complessità concettuale attraverso materiali più semplici, oppure modificare alcune modalità di lavoro e/o regole

ESEMPIO: (uso calcolatrice, numero di errori più elevato... usare tecniche diverse di disegno o strumenti diversi rispetto al gruppo)

SEMPLIFICAZIONE



SEMPLIFICAZIONE



plickers
clickers, simplified



Plickers

1				
5				
9				
13				
17				
21				
25				

SCOMPOSIZIONE NEI NUCLEI FONDANTI

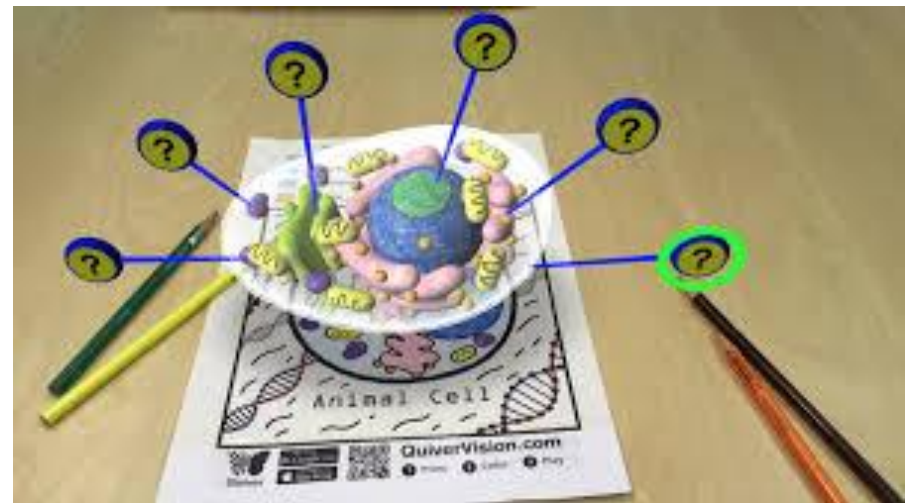
È necessario individuare all'interno del percorso curricolare degli **aspetti essenziali** che possano essere più agevolmente tradotti in obiettivi significativi e accessibili per lo studente con BES.

L'attenzione viene spostata dai singoli contenuti delle attività, ad **aspetti più generali**, legati all'epistemologia stessa delle **funzioni cognitive o delle competenze di autonomia personale e sociale** che devono essere acquisite nel corso della scuola.

ESEMPIO: (strumentalità di base, lettura e scrittura funzionale, matematica pratica...)

SCOMPOSIZIONE NEI NUCLEI FONDANTI

REALTÀ AUMENTATA

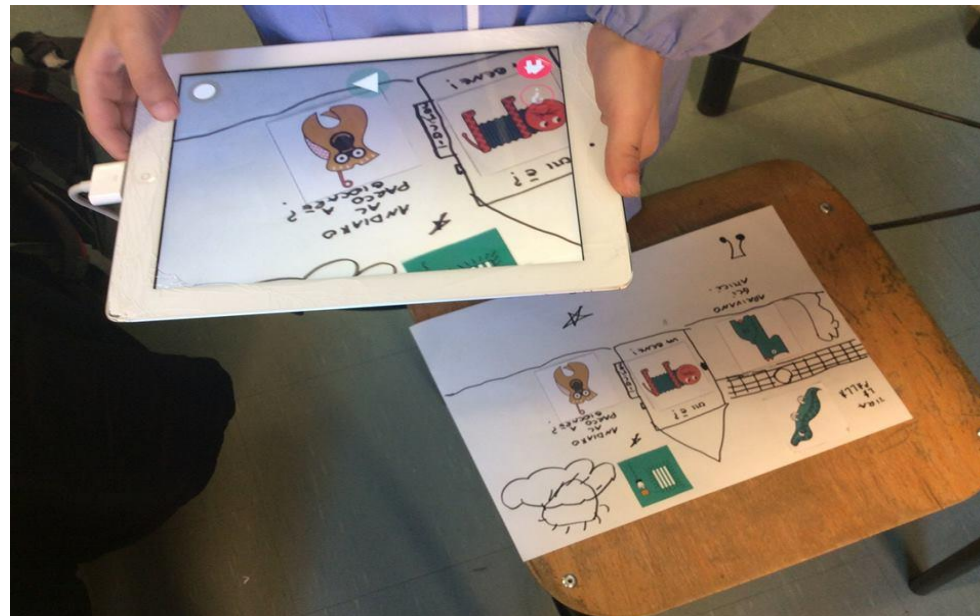
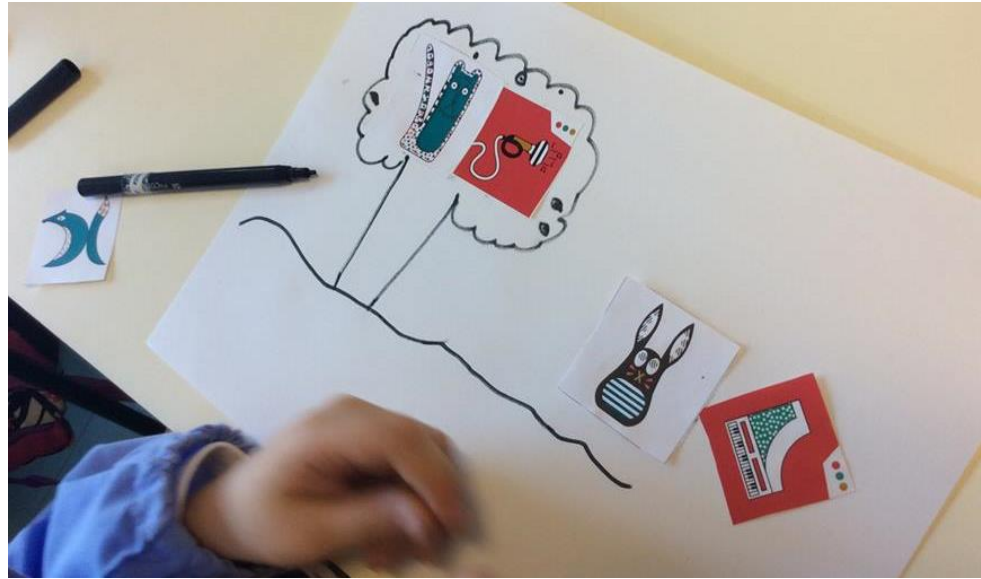


SCOMPOSIZIONE NEI NUCLEI FONDANTI

REALTÀ AUMENTATA



SCOMPOSIZIONE NEI NUCLEI FONDANTI



PARTECIPAZIONE ALLA CULTURA DEL COMPITO

In casi particolarmente gravi e rari in cui i 4 stadi precedenti non siano possibili e efficaci, *vanno ricercati quegli aspetti che mettono in risalto e in qualche modo amplificano e sintetizzano le finalità stesse e lo spirito dell'attività.*

Aspetti che permettono un avvicinamento concreto al **clima della sezione/classe**, agli **aspetti emotivi e affettivi**, alla socializzazione dei risultati, che **permette una reale partecipazione** alla tensione cognitiva e emotiva del gruppo.

Non si lavora sull'attività, ma sulla presenza e condivisione con la classe e la scuola.

Abbiamo bisogno di...



+ classe + digitale + inclusione

SEMINARI DI STELLE





**NON DEMORALIZZIAMOCI
E CONTINUIAMO
A SEMINAR LE STELLE,
ANCHE SE
APPARENTEMENTE
NON SI VEDONO.**



Grazie per l'attenzione
Ins. Gabriella Nanni



Quest'opera è distribuita con Licenza [Creative Commons](#) [Attribuzione - Non opere derivate 3.0 Italia](#).



gabriellananni76@gmail.com